

Die Suche nach dem vollkommenen Klang

Die Ausstellung im Überblick

Tonkunst um 1800

Das Orchester in der Klassik | Komponisten und Virtuosen | Neukonstruktionen und Irrwege | Gitarromanie um 1820 | R. Schumann und Mendelssohn | Leipziger Musikverlage

Stein & Streicher

Klavierbauer um Beethoven | Meisterwerke Wiener und Leipziger Klavierbauer | Virtuosen um Mendelssohn | ungewöhnliche Tasteninstrumente

Romantik

neues Klangideal und neue Orchesterinstrumente | das Streichquartett | die Erfindung der Boehmflöte | Signalinstrumente | Militärmusik in Deutschland und Frankreich | Gewandhausmusiker

Sachsen

Musikinstrumentenbau und -handel in Sachsen um 1900 | Herausragende Leipziger Instrumentenbauer | Notenherstellung mit Steindruck

Musikautomaten und Musikwiedergabegeräte

Spieldosen | mechanische Musikwerke | Reproduktionsklaviere | Aufnahmegerät und Wiedergabegeräte nach Edison und Berliner um 1910 | Opersänger in Leipzig um 1900

Bewegte Zeiten

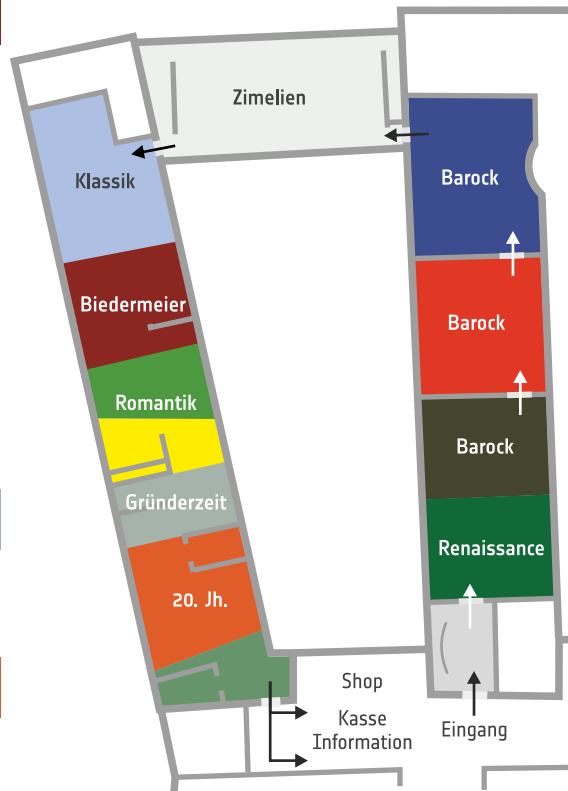
Gitarrenbauwerkstatt Weißgerber | Laienmusik | Wandervogelbewegung | die ersten elektrischen Musikinstrumente und Rundfunkempfänger | Saxophone | Notenstecherkunst um 1950

Neue Renaissance

Geschichte der „Alte- Musik- Bewegung“ | Historische Konzerte in Leipzig und die Gründung des Museums | Dia- und Filmvorführungen

Konzertsaal | Zimelien

Ausgewählte Schätze mit außergewöhnlichen Formen und Materialien



Johann Sebastian Bach

100 Objekte aus dem Umkreis von Johann Sebastian Bach | Ofenplatte aus Bachs Wohnung in der Thomasschule | Meisterwerke Leipziger Instrumentenbauer | Die Kunst des Notenstechens um 1740

Bartolomeo Cristofori

Erfindung des Klaviers | Instrumente aus der Werkstatt Cristofori | Tanzmeistergeigen | Bühnenbilder | Volksmusikinstrumente in der Kunstmusik

Heinrich Schütz

Nürnberger Meisterwerke | Gampen, Lauten, Posauern und Zinken | Musikerportraits aus der Sammlung Fabricius | H. Schütz und Thomaskantor J.H. Schein

Renaissance

Die ältesten Clavichorde der Welt | Thomaskantoren und Stadtpfeifer | deutsche und italienische Musikinstrumente | Erfindung des Notendrucks

„Klang-Formen“

Hologramminstallation | Sächsische Instrumente um 1600

Erdgeschoss

Ständige Ausstellung mit 3-D Musikanlage und Hörstationen

1. Obergeschoss

Klanglabor - Instrumente zum Ausprobieren (max. 30 min.)
Studiensammlung (Hinrichsensaal)
Sonderausstellung