

Inhaltsverzeichnis

DAVID TIMM Grußwort	11
Vorwort	13
CHRISTOPH MACKERT „Musica est ars ex septem liberalibus una“ – Musiktheoretische Texte in mittelalterlichen Handschriften aus Leipziger Universitätsgebrauch	21
MICHAEL MAUL Musikpflege in der Paulinerkirche im 17. Jahrhundert bis hin zur Einführung des ‚neuen Gottesdienstes‘ (1710)	33
CORNELIA JUNGE „Effigies XXI Clarissimorum Musicorum à Wernero Fabricio, Musico Lipsiensi“ – Die Porträtsammlung berühmter Musiker des Werner Fabricius	57
PETER WOLLNY Das Leipziger Collegium musicum im 17. Jahrhundert	77
ANDREAS GLÖCKNER Die Musikpflege an der Universitätskirche St. Pauli zur Zeit Johann Sebastian Bachs	91
HANS-JOACHIM SCHULZE Lorenz Christoph Mizler – Versuch einer Restitution des Studienfaches Musik	101
VEIT HELLER „Eine kleine Ehr“ – Zum Status der Orgelbauer an der Universität Leipzig zwischen 1685 und 1850	111
PETER KIRÁLY Studentisches Lautenspiel im 16. und 17. Jahrhundert – Eine Betrachtung mit Hinblick auf Leipzig	131
ESZTER FONTANA, CHRISTIANE ARNHOLD „F. Vogt ist angetreten“ – Ein Kontrabass und die studentische Musik	143
STEFAN ALTNER Die Thomana und die Universität Leipzig – Über die Anfänge einer seit 600 Jahren verknüpften Geschichte	155

MARTIN PETZOLDT Musik im Universitätsgottesdienst zu Leipzig	173
ANDREAS MITSCHKE Musikausbildung in Leipzig vor der Gründung des Konservatoriums am Beispiel Johann Adam Hillers	191
CLAUDIUS BÖHM Ohne Universität kein Gewandhausorchester	197
ANSELM HARTINGER Universitäres Musikleben und öffentliche Musikpflege an der Paulinerkirche in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	203
STEPHAN GREINER Singende Studenten mit Band und Mütze Der Akademische Gesangverein Arion im Kreise der Leipziger Musikvereine des 19. und frühen 20. Jahrhunderts	223
STEFAN KEYM Hermann Kretzschmars ‚Akademische Orchester-Concerte‘	239
ANDREAS SOPART Collegium musicum – Eine Kammermusikreihe als Beispiel und Produkt einer fruchtbaren Wechselwirkung zwischen der Universität Leipzig, ihrem Musikforscher Hugo Riemann und dem Musikverlag Breitkopf & Härtel	259
HELMUT LOOS Musikwissenschaft an der Universität Leipzig	265
ESZTER FONTANA Zur Geschichte des Museums für Musikinstrumente der Universität Leipzig	285
ESZTER FONTANA Annäherungen an die Alte Musik Leipziger Protagonisten einer ‚Bewegung‘	327
WINFRIED SCHRAMMEK Alte Musik an der Universität Leipzig von 1929 bis 2009 Musikausübung der Mitarbeiter des Musikinstrumenten-Museums	337
MANUEL BÄRWALD Der Leipziger Universitätschor in Geschichte und Gegenwart – Untersuchungen zu Ursprung, Entwicklungen und Traditionen im Kontext seiner Chorleiter	349
HANS-JÜRGEN FEURICH Geschichte der Musikpädagogik an der Universität Leipzig	367
KATRIN STÖCK Zeitgenössische Musik an der Universität Leipzig zur Zeit der DDR Ur- und DDR-Erstaufführungen durch Ensembles der Universität	377

BERND FRANKE Das Auftragswerk zum 600-jährigen Bestehen der Universität Leipzig und zur Einweihung des Neuen Paulinums: <i>Memoriam – Tempo e tempi</i> für Chor und Orchester auf Texte von Hans-Ulrich Treichel und William Shakespeare (2008/09)	389
PETRA HESSE Dokumente zur universitären Musikgeschichte im Universitätsarchiv Leipzig	393
ANNEGRET ROSENMÜLLER Sammlungen und Nachlässe mit Musikhandschriften und Musikerbriefen in den Sondersammlungen der Universitätsbibliothek Leipzig	399
ANNEGRET ROSENMÜLLER, CHRISTINE KORFF Musiksammlungen der Universität Leipzig	413
Anhang	
Abkürzungsverzeichnis	416
Leipziger Universitätsmusikdirektoren, Universitätsorganisten und Universitätskantoren	419
In Leipzig studieren, Musiker werden ... Eine Liste Leipziger Studenten, die Musiker, Komponisten, oder Instrumentenbauer geworden sind	445
Veranstaltungen der Leipziger Universitätsmusik und des Museums für Musikinstrumente 2004 bzw. 2005 bis 2009	459
Literaturverzeichnis	473
Über die Autoren	492
Personenregister	497
Bildnachweis	511
Impressum	512