

300 Jahre Silbermannorgel



im Musikinstrumentenmuseum Leipzig

4. Gesprächskonzert
Sonntag, 15.9.2024, 16:00 Uhr

Cantate, Jubilate, Exsultate!

Ensemble Leipziger Concert
Zita Mikijanska, Brüstungspositiv von Gottfried Silbermann,
Hilbersdorf 1724
Martin Bolterauer, Zink
Uwe Ulbrich, Violine & Viola

Vortrag

Lindner, Silbermann und Hildebrandt Die unerforschte Beziehung

Hartmut Schütz, Orgelbauer und -forscher, Dresden

Dr. Veit Heller, Moderation



UNIVERSITÄT
LEIPZIG



Programm

TARQUINIO MERULA (1595 – 1665)

„Cantate, jubilate“ à 2

aus: *Il Primo Libro de Motetti, e Sonate Concertati A Due, Tre, Quattro, e Cinque Voci, Co'l Basso per l'Organo*. Venedig, 1624.

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 – 1643)

Canzon Terza A Due Canti

aus: *Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro, libro primo*. Venedig, 1634.

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 – 1643)

Capriccio Sopra La Bassa Fiamenga

aus: *Il primo libro di capricci fatti sopra diversi soggetti, et arie in partitura*. Rom, 1624.

GIOVANNI BATTISTA FONTANA (1589 – 1630)

Sonata Settima á doi Violini ò Violino e Cornetto

aus: *Sonate a 1 2. 3. per il Violin, o Cornetto, Fagotto, Chitarone, Violoncino o simile altro Istromento*. Venedig, 1641.

JOHANN SOMMER (1570 – 1627)

Fantasia a 3

aus: *Der froehlichen Sommerzeit erster Theil, aus neuen Concerten zu singen und zu spielen bestehend. Simphoniae, cantiones et canones*. Bremen, 1623

PHILIPP FRIEDRICH BÖDDECKER (1607 – 1683)

Sonata. Violino Solo

aus: *Sacra partitura*. Straßburg, 1651

JOHANN VIERDANCK (ca. 1605 – 1646)

Capriccio a 2 Violini o Cornettini

aus: *Ander Theil, Darinnen begriffen etliche Capricci, Canzoni und Sonaten*. Rostock, 1641

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Duetto mit Choral: „Er denket der Barmherzigkeit“ (bearbeitet für Zink, Viola und Orgel)

aus: Kantate „Meine Seele erhebt den Herren“, BWV 10. Leipzig, 1724

Choral: „Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ“ (bearbeitet für Violine, Zink und Orgel)

aus: Kantate „Bleib bei uns, denn es will Abend werden“, BWV 6. Leipzig, 1725

JOHANN JOSEPH FUX (ca. 1660 – 1741)

Sonata à 4 (bearbeitet für Violine, Zink und Orgel)

aus: JAN DISMAS ZELENKA, *Collectaneorum Musicorum, Liber III*. [zw. 1717-1719]

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750) Choralvorspiel zu „Nun danket alle Gott“, BWV 657 (bearbeitet für Zink, Viola und Orgel) [vor 1719]